



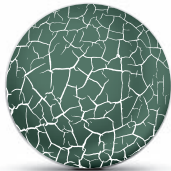
Pourghazian Crack Paint

Pourghazian crack paint is a new product judges of knowledge and experience that runs on all surface with different gender and shapes and all paintable surfaces can be decorated and be adorned in a different way. The advantages of this color is harmony and diversity of color shades, as well as the desirable durability of the applied paint film that depends upon the material of grounds, type of primer and varnish. Also using conventional painting tools such as brush, roller or sprayer pumps and at the same time high-speed dry ability color film used and does not require painting experience of are the other strengths of this product.

رنگ ترک پور قاضیان

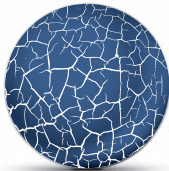
رنگ ترک پور قاضیان محصولی نوین و ترفیقی از علم و تجربه است که قابل اجرا بر روی تمامی سطوح با جنس و شکل‌ها مختلف می‌باشد و تمام سطوح رنگ‌پذیر را می‌تواند به شیوه‌ای متفاوت تزئین و آراسته نماید. از مزایای استفاده از این رنگ هماهنگی و تنوع فام‌های رنگی و همچنین دوام و ماندگاری مطلوب فیلم رنگ بکاررفته است که بستگی به جنس زمینه، نوع آستر و لاک دارد. همچنین بکارگیری وسایل متداول رنگ‌پاشی اعم از قلمو، رولر و انواع پمپ‌های رنگ‌پاش و در عین حال سرعت بالای خشکایی فیلم رنگ بکار رفته و عدم نیاز به تجربه رنگ‌پاشی از دیگر نقاط قوت این محصول است.





6004

رنگ ترک سبز بر روی آستر سفید
Green Crack Paint
On White Undercoat



5022

رنگ ترک آبی بر روی آستر سفید
Blue Crack Paint
On White Undercoat



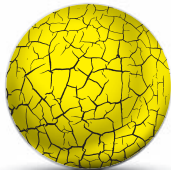
2002

رنگ ترک قرمز بر روی آستر سفید
Red Crack Paint
On White Undercoat



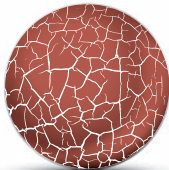
2005

رنگ ترک نارنجی بر روی آستر سفید
Orange Crack Paint
On White Undercoat



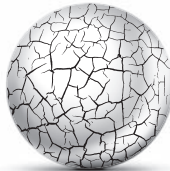
1026

رنگ ترک زرد بر روی آستر مشکی
Yellow Crack Paint
On Black Undercoat



3004

رنگ ترک آلبالویی بر روی آستر سفید
Red-Cherry Crack Paint
On White Undercoat



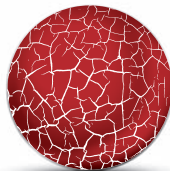
9003

رنگ ترک سفید بر روی آستر مشکی
White Crack Paint
On Black Undercoat



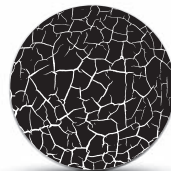
1034

رنگ ترک گل ماشی بر روی آستر سفید
Yellow Iron-Oxide Crack Paint
On White Undercoat



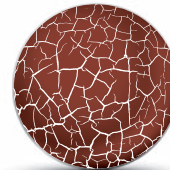
3013

رنگ ترک اخرازی بر روی آستر سفید
Red Iron-Oxide Crack Paint
On White Undercoat



9005

رنگ ترک مشکی بر روی آستر سفید
Black Crack Paint
On White Undercoat

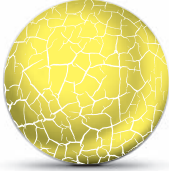


8016

رنگ ترک قهوه ای بر روی آستر سفید
Brown Crack Paint
On White Undercoat







2050

رنگ ترک زرد فلورسنتی
Yellow Day-light Crack Paint
On White Undercoat



3050

رنگ ترک نارنجی فلورسنتی
Orange Day-light Crack Paint
On White Undercoat



4050

رنگ ترک قرمز فلورسنتی
Red Day-light Crack Paint
On White Undercoat



5050

رنگ ترک صورتی فلورسنتی
Pink Day-light Crack Paint
On White Undercoat



6050

رنگ ترک بنفش فلورسنتی
Violet Day-light Crack Paint
On White Undercoat



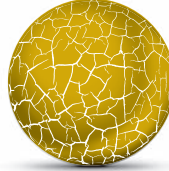
8050

رنگ ترک آبی فلورسنتی
Blue Day-light Crack Paint
On White Undercoat



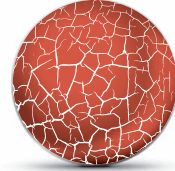
9050

رنگ ترک سبز فلورسنتی
Green Day-light Crack Paint
On White Undercoat



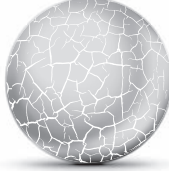
1036

رنگ ترک طلایی بر روی آستر سفید
Golden Crack Paint
On White Undercoat



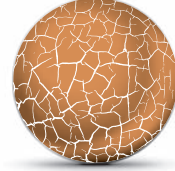
2013

رنگ ترک مسی بر روی آستر سفید
Copper Crack Paint
On White Undercoat



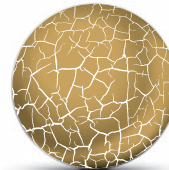
9022

رنگ ترک نقره ای بر روی آستر سفید
Silver Crack Paint
On White Undercoat



8029

رنگ ترک اشرقی بر روی آستر سفید
Deep Gold Crack Paint
On White Undercoat



1000

رنگ ترک گاهی بر روی آستر سفید
Green-Golden Crack Paint
On White Undercoat





نحوه اجرا و اختلاط

بعد از باز کردن درب قوطی و قبل از هر کاری باید رنگ را به خوبی درون قوطی مخلوط نمود به

این معنی که با کاردک بلندی رنگ درون قوطی را کاملاً هم بزنید.

● در این محیط نوبت اجرایی رنگ ترک رقیق شده و صاف شده است.

● صبر کنید تا استر و رنگ همزمان خشک و طرح ترک ظاهر شود.

● در این مرحله در صورت تمایل می‌توانید بر روی قطعه رنگ‌آمیزی شده (که به خشکایی نهایی رسیده است) بسته به کاربرد قطعه لاک مناسب را بکار ببرید.

● در این مرحله در صورت تمایل می‌توانید بر روی قطعه رنگ‌آمیزی شده (که به خشکایی نهایی رسیده است) بسته به کاربرد قطعه لاک مناسب را بکار ببرید.

● در این مرحله در صورت تمایل می‌توانید بر روی قطعه رنگ‌آمیزی شده (که به خشکایی نهایی رسیده است) بسته به کاربرد قطعه لاک مناسب را بکار ببرید.

تینرهای قابل استفاده

برای رنگ ترک معمولی و متالیک می‌توانید از تینرهای ۱۰ هزار تا ۲۰ هزار فوری با کیفیت بالا بهره ببرید. (این نکته در مورد رنگ ترک متالیک اهمیت بیشتری دارد.) دقت داشته باشد کیفیت تینرها از اهمیت است.

برای رنگ ترک معمولی و متالیک می‌توانید از تینرهای ۱۰ هزار تا ۲۰ هزار فوری با کیفیت بالا بهره ببرید. (این نکته در مورد رنگ ترک متالیک اهمیت بیشتری دارد.) دقت داشته باشد کیفیت تینرها از اهمیت است.

برای رنگ ترک معمولی و متالیک می‌توانید از تینرهای ۱۰ هزار تا ۲۰ هزار فوری با کیفیت بالا بهره ببرید. (این نکته در مورد رنگ ترک متالیک اهمیت بیشتری دارد.) دقت داشته باشد کیفیت تینرها از اهمیت است.

● در این محیط نوبت اجرایی رنگ ترک رقیق شده و صاف شده است.

● صبر کنید تا استر و رنگ همزمان خشک و طرح ترک ظاهر شود.

● در این مرحله در صورت تمایل می‌توانید بر روی قطعه رنگ‌آمیزی شده (که به خشکایی نهایی رسیده است) بسته به کاربرد قطعه لاک مناسب را بکار ببرید.

● در این مرحله در صورت تمایل می‌توانید بر روی قطعه رنگ‌آمیزی شده (که به خشکایی نهایی رسیده است) بسته به کاربرد قطعه لاک مناسب را بکار ببرید.

● در این مرحله در صورت تمایل می‌توانید بر روی قطعه رنگ‌آمیزی شده (که به خشکایی نهایی رسیده است) بسته به کاربرد قطعه لاک مناسب را بکار ببرید.

● در این مرحله در صورت تمایل می‌توانید بر روی قطعه رنگ‌آمیزی شده (که به خشکایی نهایی رسیده است) بسته به کاربرد قطعه لاک مناسب را بکار ببرید.

● در این مرحله در صورت تمایل می‌توانید بر روی قطعه رنگ‌آمیزی شده (که به خشکایی نهایی رسیده است) بسته به کاربرد قطعه لاک مناسب را بکار ببرید.

● در این مرحله در صورت تمایل می‌توانید بر روی قطعه رنگ‌آمیزی شده (که به خشکایی نهایی رسیده است) بسته به کاربرد قطعه لاک مناسب را بکار ببرید.

● در این مرحله در صورت تمایل می‌توانید بر روی قطعه رنگ‌آمیزی شده (که به خشکایی نهایی رسیده است) بسته به کاربرد قطعه لاک مناسب را بکار ببرید.

نکات کاربردی و مهم

مواظب باشید آستر بیش از حد خشک نشود

خشکایی بیش از حد آستر موجب ریز شدن و در انتها محو شدن کامل ترک‌ها را فراهم می‌کند. چراکه سطح لغزنده مورد نیازی برای باز شدن رنگ محیا نبوده و رنگ ترک پاشیده شده نمی‌تواند حرکت لازم جهت باز شدن ترک‌ها را فراهم آورد.

در محیط مرطوب رنگ پاشی نکنید

رنگ پاشی در محیط مرطوب سبب ریزش بیش از حد ترک‌ها و در پارهای موارد عدم موفقیت آن می‌گردد.

رنگ ترک رقیق شده نیز نباید با درب باز در محیط مرطوب نگهداری شود.

محیط رنگ پاشی تهویه مناسب داشته باشد

از آنجا که رنگ ترک در بازه زمانی کوتاهی خشک می‌گردد بدیهی است که حجم تینر تبخیر شده در محیط نیز به سرعت افزایش می‌یابد، تهویه مناسب از تأثیرات منفی بخار تینر آزاد شده در محیط رنگ‌کاری می‌کاهد. ضمناً حتماً از دستکش، عینک و ماسک جهت رنگ‌کاری استفاده نمایید.

رنگ‌های دو جزئی را برای آستر بکار نبرید

ترجیحاً از رنگ‌های دوجزئی سریع تر خشک شونده به عنوان آستر رنگ ترک استفاده ننمایید هر چند پیشنهاد می‌شود بسته به شرایط کار یکبار بر روی سطوح خام امتحان نمایید.

هشدار

به دلیل وجود بخارات قابل انفجار، محیط رنگ‌کاری و حتی قوطی خالی رنگ به دور از هرگونه شعله و حرارت مستقیم (آتش سیگار، جرقه و ...) باشد.

از تینر مناسب و قوی استفاده کنید

بدین منظور رنگ ترک معمولی را با تینر ۱۰ هزار با کیفیت بالا و رنگ ترک متالیک را با تینر ۲۰ هزار با کیفیت و رنگ ترک کوره‌ای را با تینر کوره‌ای قوی رقیق نمایید.

از اضافه کردن تینر زیادی به رنگ خودداری کنید

پیشنهاد ما به شما استفاده از معادله حجمی رنگ ترک مورد استفاده از هر ساختار با تینر مناسب آن می‌باشد، ولی از آنجا که این رنگ با هر وسیله‌ای اعم از قلمو، رولر، کاردک‌های نقاشی و انواع پمپ‌های رنگ‌پاش (پمپ هوایی، پمپ‌های ایرلس و...) قابل استفاده است، باتوجه به آن به صورت تجربی حجم تینر مورد نظر را (چه کمتر باشد چه بیشتر) تنظیم نمایید. کمترین تینر مورد استفاده مربوط به کاردک‌های نقاشی سپس قلموها به طور متوسط در رولرها و در حال حداکثری مربوط به انواع پمپ‌های رنگ‌پاش می‌باشد.

آستر براق به کار ببرید

استفاده از آستر براق با کیفیت بالا به شما برای ترک‌های درشت‌تر کمک می‌نماید هر چند که سرعت باز شدن ترک‌ها نیز افزایش می‌یابد.

در صورت استفاده از آسترهای متالیک دست‌ساز (افزودن اکلیل به کپلرها) حتماً بعد از خشکایی کامل یک لایه کیلر براق بر روی آن استفاده نمایید.

Crack Paint Technique

How to Blend and Apply

Start by stirring the paint well inside the can.

Depending on the size of the work surface, transfer some paint into a dirt free container, add thinner and blend well, then pass it through a proper filter for a smooth texture.

Choose your desired color shade.

First try it on a test surface.

Now, apply the primer. Depending on the type of primer, wait for two minutes to one hour until the surface dries up. Do not let the surface dry completely. (Note: wait time depends on the temperature and humidity of the working environment).

Next, apply the thinned and filtered crack paint.

Wait until the primer and the crack paint dry at the same time and for the crack pattern to emerge.

If desired, you can use the suitable varnish on the - completely dried up – surface.

Note: use of two-component polyester lacquer - glossy or matte - will change the color shade due to a chemical reaction.

Suitable Thinners

For normal and - more specifically - metallic crack paints, use high quality a suitable fast drying thinners for nitrocellulose paints.

Use stoving crack paints with high quality alkyd stoving paint thinner.

Avoid excessive use of thinners

As a rule of thumb use the same volume of the crack paint and thinner. Adjust the volume of thinner based on the tool used.

Use Shiny or glossy Primers. Use of matte or semi-matte primers will NOT generate desired effects.

Using high quality shiny primers

It helps you produce larger cracks and much faster.

When using handmade metallic primers, apply a layer of shiny or glossy clear coating after it dries up completely.

DO NOT let the primer dry up completely

Excessive drying of primer causes the cracks to become too small or disappear. The cracks need a slippery surface to form.

DO NOT spray in wet weather conditions

humid environments make the cracks too small and in some cases they will not form at all.

Diluted crack paint must NOT be kept without a cap in humid places.

Do NOT keep thinners without a cap in humid places.

Spray the paint in a properly

ventilated environment and use

glasses, gloves and masks.

Thinners vaporize real fast and a ventilated environment reduces the negative possible side effects.

Caution

- Explosive vapor
- No smoking
- No open flames
- No sparks
- Empty can contains explosive vapor

two-component coatings

Preferably do not use two-component coatings for primers. If necessary, test them on a raw surface first.